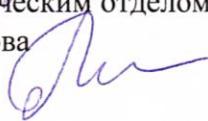


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №4» Советского района г. Казани

Разработана и утверждена  
на заседании школьного  
методического совета  
«25 » августа 2020 г.  
зав. методическим отделом  
Л.К. Рахимова



**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности**

**«Сценическое движение»**

Возраст обучающихся: 11-18 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
**Мударисов Рустем Маратович,**  
преподаватель театральных дисциплин

г. Казань, 2020.

## **Оглавление**

<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы.....	3
1.2. Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.....	5
1.3. Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа.....	5
1.4. Цель и задачи программы.....	6
1.5. Возраст детей, участвующих в реализации программы.....	7
1.6. Сроки и этапы реализации программы.....	7
1.7. Формы и режим занятий.....	8
1.8. Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки.....	8
<b>2. Учебный план.....</b>	<b>12</b>
2.1. Учебный план первого года обучения.....	12
2.1.1. Содержание учебного плана первого года обучения.....	12
2.2. Учебный план второго года обучения.....	17
2.2.1. Содержание учебного плана второго года обучения.....	18
2.3. Учебный план третьего года обучения.....	20
2.3.1. Содержание учебного плана третьего года обучения.....	21
2.4. Учебный план четвертого года обучения.....	23
2.4.1. Содержание учебного плана четвертого года обучения.....	24
<b>3. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы.....</b>	<b>29</b>
3.1. Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития обучающихся.....	29
3.2. Дидактические материалы.....	29
3.3. Материально-техническое оснащение.....	31
<b>4. Список литературы.....</b>	<b>32</b>

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы.**

#### **Нормативно-правовая база проектирования и реализации программы.**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности разработана в соответствии с:

- ФЗ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12, пункты 1, 2, 4; статья 23, пункты 3, 4; статья 28, пункт 2; статья 48 пункт 1; статья 78 пункты 1-5; статья 76;
- Приказом Минобр науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года», образовательной программы и программы развития школы;
- План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (утверждён распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 №729-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён Приказом Министерства образования и науки России от 29.08.2013 №1008);
- «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 №06-1844);
- Приказ МОиН РТ № 2529/14 от 6 мая 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по учебному предмету «Сценическое движение», разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы для театральных отделений детских школ искусств по учебному предмету «Сценическое движение», составитель – Куркова О. В., преподаватель первой квалификационной категории, (2019 г.).

Система дополнительного образования – неотъемлемая часть системы непрерывного образования, призванная обеспечить ребенку дополнительные возможности для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей в сфере досуга и самореализации.

**Актуальность** настоящей программы – решаются задачи эстетического и духовного воспитания детей. Оказывая влияние на развитие психофизической и эмоциональной сферы ребенка, совершенствуя его духовно, занятия по учебному предмету «Сценическое движение» способствуют физическому развитию и воспитанию этикета, постоянному личностному росту.

#### **Педагогическая целесообразность.**

Настоящая общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с современными образовательными технологиями, которые отображаются в принципах, методах и формах обучения; методах контроля управления образовательным процессом; средствах обучения.

Предлагаемые средства обучения основам мастерства актера в настоящей общеобразовательной общеразвивающей программе дополнительного образования действенны для данной возрастной категории обучающихся, в виду грамотного и

узкопрофессионально ориентированного подбора методического материала и постепенного освоения обучающимися навыков актерского мастерства, в области сценического движения.

Включив юное поколение в настоящий вид образовательной деятельности, обучающиеся приобретут ценные умения, навыки и знания акробатики, фехтования, этикета и сценического боя, которые способствуют совершенствованию мастерства актера в процессе работы над образом, ролью. Пройдя полный курс обучения, у обучающегося есть возможность продолжить освоение знаний, умений и навыков в профильном высшем и средне-профессиональном учебном заведении.

Учебный предмет «Сценическое движение» является основным в комплексе предметов театрального искусства, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову и актерскому мастерству; включает в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппарат ребенка.

На занятиях «Сценическое движение», обучающиеся освобождаются от психофизических зажимов, развиваются в себе навыки сценического внимания, работе в команде, работе с партнером на сцене, избавляются от страха публичных выступлений и многие другие навыки, умения и знания.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального отделения ДШИ № 4 по учебному предмету «Сценическое движение» направлена на:

- Удовлетворение потребности в духовно-нравственном совершенствовании;
- Удовлетворение потребности в физическом развитии;
- Удовлетворение потребности в профессиональном совершенствовании;
- Удовлетворение потребности в освоении навыков, умений и знаний в области сценического движения;
- Укрепление психоэмоционального здоровья юного поколения;
- Адаптацию юного поколения к жизни в социуме;
- Выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

**Новизна** настоящей программы заключается в более грамотном подборе учебного материала, который способствует большей результативности в детском творчестве.

## **1.2.Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ**

Данная программа отличается от уже существующих образовательных программ тем, что процесс обучения интегрируется с учебными дисциплинами: «Основы актерского мастерства», «Художественное слово», «Танец». Такая особенность позволит обучающимся освоить базовые основы элементов акробатики, этикета и сценического боя в лучших традициях советской высшей школы мастерства актера.

Реализацию данной программы можно приблизительно разделить на 3 этапа:

- **1 этап.** Анализируются начальные физические данные, пластиность, чувство ритма, музыкальный слух. Освоение основных навыков сценического движения: чувство темпо-ритма, сценического внимания, сценическое воображение и фантазия, физическое действие в процессе создания образа, образно-ассоциативное мышление, аналитическое мышление, умение работать в группе и индивидуально. Развитие умения «работать над собой». (1 и 2 год обучения)
- **2 этап.** Освоение навыка работы над ролью через этюдный метод основы этикета, сценического боя. (3 год обучения)
- **3 этап.** Совершенствование навыков в процессе работы над образом, ролью в учебном спектакле. Увеличение часов практической творческой деятельности путем гастролирования со спектаклями и отдельными номерами на местном, региональном, межрегиональном и всероссийском уровнях. (4 год обучения)

### **1.3. Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа**

Настоящая программа адресована юному поколению подросткового возраста от 11 до 12 лет, что соответствует второму году обучения по основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе театрального отделения «основы актерского мастерства»).

Для подросткового возраста характерны следующие особенности:

- Половое созревание и неравномерное физиологическое развитие, обуславливающее эмоциональную неустойчивость и резкие колебания настроения;
- Изменение социальной среды развития: переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости;
- Смена ведущей деятельности: учебную деятельность вытесняет интимно-личностное общение со сверстниками;
- Открытие и утверждение своего «Я», поиск собственного места в системе человеческих взаимоотношений;
- Познание себя через противопоставление миру взрослых и через чувство принадлежности к миру сверстников. Это помогает подростку найти собственные ценности и нормы, сформировать свое представление об окружающем его мире;
- Появление чувства «взрослости», желание подростка признания своей «взрослости». В этом возрасте подростки стремятся освободиться от эмоциональной зависимости от родителей.

Занятия «Сценическое движение» способствуют настрою психоэмоционального равновесия, смело проявлять свою «взрослость», свое «Я»; умению владеть своим вниманием и контролировать его, что способствует более комфортной адаптации юного поколения в социуме и готовит их к взрослой жизни.

В группе от 10 до 28 человек, что соответствует требованиям Федерального стандарта.

### **1.4. Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование и развитие духовно-нравственной и эстетической личности в области театрального искусства.

#### **Задачи:**

- создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского, сценического мастерства);
- развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному творчеству;
- способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции;
- развивать личностные и творческие способности детей;
- снять психологические, эмоциональные и мышечные зажимы.

#### **Обучающие:**

- сформировать целостное представление о театральном искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать умения и навыки актера в соответствии с программными требованиями.

#### **Развивающие:**

- развитие творческого мышления, образной памяти, фантазии и воображения;
- развитие навыков и умений действенного общения с партнером;
- развитие творческой активности и способности к самовыражению;
- развитие важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата, в

- сочетании с актерскими качествами личности;
- развить различные анализаторы (зрительные, слуховые);
  - снятие психофизических, эмоциональных зажимов;
  - развитие творческой самостоятельности.

**Воспитательные:**

- Воспитание художественно-эстетического вкуса;
- Воспитание любви и уважения к искусству, понимания его эстетической ценности;
- Воспитание стремления к постоянному духовному и интеллектуальному саморазвитию.

**1.5.Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Возраст детей, поступающих в первый класс от 11 до 12 лет.

**1.6.Сроки и этапы реализации программы**

Срок реализации учебного предмета «Сценическое движение» составляет 4 года – 34 часа в год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:**

**Таблица 1**

Нормативный срок обучения – 4 года

Классы/количество часов	2-5 классы
	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	136
Количество часов на аудиторную нагрузку	136

**Таблица 2**

Нормативный срок обучения – 4 года

Класс	Количество часов в неделю
1	1
2	1
3	1
4	1

**1.7.Формы и режим занятий**

Обучение проходит в форме групповых занятий (от 10 до 28 человек со 2 по 5 кл.). Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность 1 академического часа – 45 минут.

**1.8.Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сценическое движение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

**Знания:**

- знание приемов освобождения от мышечных зажимов и релаксации в целом;
- знание основных пластических выразительных средств театрального искусства;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения пластического этюда;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене.

**Умения:**

- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умение выполнить и провести тренинги по освоению основных элементов бессловесного действия, дыхательной и артикуляционной гимнастики.

**Навыки:**

- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- навыки по сочинению пластических этюдов на заданную тему;

**Формы и методы контроля, система оценок****Аттестация: цели, виды, форма, содержание:**

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Цель аттестации:** выявление уровня освоения навыков актерского мастерства в соответствии с этапом обучения.

**Виды аттестации** по предмету «Сценическое движение»:

1. текущая
2. промежуточная

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются:

1. Экзамен
2. Зачет
3. Контрольный урок

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных четвертей в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Сценическое движение».

Зачеты проводятся в конце учебных полугодий и могут быть дифференцированными.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Сценическое движение» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса в рамках реализации общеобразовательной общеразвивающей программы;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

### График проведения промежуточной аттестации

Таблица 3

#### Срок обучения 5 лет

Полугодия	Форма аттестации
1, 3, 5, 7	Дифференцированные зачеты
2, 4, 6	Промежуточная аттестация (экзамен)
8	Итоговый экзамен

#### Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сценическое движение»:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	Обучающийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу. Все задания выполнены с соблюдением техники безопасности, технически грамотно, действия выстроены логично

4 (хорошо)	Интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить
3 (удовлетворительно)	Работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.
2 (неудовлетворительно)	Случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы, что несомненно также негативно оказывается в работе на сценической площадке.
Зачет (без отметки)	Промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения

## 2. Учебный план

### 2.1. Учебный план первого года обучения

#### 1 класс (по 4-летней программе обучения)

Таблица 5

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный урок. Цели и задачи курса «сценическое движение». Разминка. Пластический тренаж с подключением воображения.	1	0,5	0,5	Опрос/Показ
2.	Введение в предмет. Хаотические действия, раскрепощенность тела (упражнения, способствующие этим навыкам).	1	0,5	0,5	Опрос/Показ
3.	Тренаж физического аппарата.	2	-	2	

	Укрепление и развитие мышечной системы и суставов.				Опрос/Показ
4.	Тренаж физического аппарата Корректирующие упражнения.	2	-	2	Опрос/Показ
5.	Тренаж физического аппарата. Тренировка дыхания, подвижности.	2	-	2	Опрос/Показ
6.	Тренаж физического аппарата. Тренировка гибкости и ловкости на специальных упражнениях.	2	-	2	Опрос/Показ
7.	Тренаж физического аппарата. Пластический тренаж с подключением воображения.	2	-	2	Опрос/Показ
8.	Тренаж физического аппарата. Комплекс тренировочного материала.	2	-	2	Опрос/Показ
9.	Разминка. Тренировка скорости, темпа и контрастности движений (разогревание мышц, активизация их восприимчивости.)	2	-	2	Опрос/Показ
10.	Тренаж физического аппарата. Изучение влияния физического поведения на внутреннее состояние человека, умение «контролировать «чувство времени».	2	-	2	Опрос/Показ
11.	Разминка. Тренировка скорости, темпа и контрастности движений (разогревание мышц, активизация их восприимчивости)	2	-	2	Опрос/Показ
12.	Тренаж физического аппарата с подключением воображения. Тренировка наблюдательности (умение увидеть, запомнить и воспроизвести в определенный отрезок времени то или иное движение).	2	-	2	Опрос/Показ
13.	Тренаж физического аппарата. Тренировка наблюдательности (умение увидеть и воспроизвести в определенный отрезок времени мизансцену или ракурс).	2	-	2	Опрос/Показ
14.	Пластический тренаж. Простые упражнения на развитие координации движения.	2	-	2	Опрос/Показ
15.	Разминка. Точная организация движения во времени и пространстве. Внутренне оправданные и конкретные упражнения, исполняемые в разных скоростях,	2	-	2	Опрос/Показ
16.	Разминка. Простые упражнения на развитие координации движений. Точная организация во времени и пространстве.	2	-	2	Опрос/Показ

17.	Тренаж физического аппарата. Различные виды падений (из положения стоя)- техника выполнения. Упражнения на тренировку ловкости, гибкости, смелости.	2	-	2	Опрос/Показ
18.	Итоговый показ	2	-	2	Зачет/ Экзамен
19.	Итого	34	1	33	-

### 2.1.1. Содержание учебного плана первого года обучения

В первом классе учащиеся должны открыть для себя, что точное поведение на сцене является результатом свободного раскрепощенного движения. Учащиеся подходят к этой мысли на практических занятиях и во время выполнения специально продуманных упражнений и заданий.

Получить первые навыки в выполнении заданных действий.

Развить навыки перемены скорости движений, темпа и контрастности движений.

Уметь увидеть, запомнить и воспроизвести в определенный отрезок времени то или иное движение, ракурс, мизансцену – что достигается тренировкой наблюдательности.

Выполнять простые упражнения на развитие координации движения.

Самым важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет закрепить учащимся полученные навыки и освоить новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актёрского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренинги.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удержать активный темп работы и избежать переутомления учащихся.

Итогом творческой работы группы в 1 классе 5-летнего обучения являются:

1 полугодие – выполнение тренинга в присутствии зрителя.

2 полугодие - небольшие тематические зарисовки; миниатюры этюдного характера; групповой этюд.

### 2.2. Учебный план второго года обучения

#### 2 класс (по 4-летней программе обучения)

Таблица 6

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тренаж физического аппарата. Различные виды падений (во время движения)- техника выполнения. Упражнения на тренировку ловкости, гибкости, смелости.	1	-	1	Показ

2.	Тренаж физического аппарата. Различные виды падений (со стула, со стола)- техника выполнения. Упражнения на тренировку ловкости, гибкости, смелости	1	-	1	Показ
3.	Тренаж физического аппарата. «Театральная пощечина»- техника выполнения и схема поочередности движений.	1	-	1	Показ
4.	Тренаж физического аппарата. Отработка навыков «театральной пощечины». Ответная реакция на пощечину.	1	-	1	Показ
5.	Тренаж физического аппарата. «Удар в спину» (сзади). Техника выполнения и схема поочередности движений.	1	-	1	Показ
6.	Разминка с подключением зрительного воображения. Отработка навыков «удара в спину» (сзади). Ответная реакция.	1	-	1	Показ
7.	Разминка с подключением зрительного воображения. Отработка навыков «удара в спину» (сзади). Ответная реакция.	1	-	1	Показ
8.	Тренаж физического аппарата. «Удар в грудь» (спереди). Техника выполнения и схема поочередности движений.	1	-	1	Показ
9.	Разминка с подключением зрительного воображения. Отработка навыков «удара в грудь». Ответная реакция на удар.	1	-	1	Показ
10.	Тренаж физического аппарата с подключением зрительного воображения. Тренировка музыкальности и ритмичности. Навыки умения быстро воспринимать предлагаемую музыку, ее темп и ритм и передавать все это в движении.	1	-	1	Показ
11.	Тренаж физического аппарата. Процесс овладения органичным физическим поведением (для каждой роли свое поведение). Развитие способности овладения органичным для каждой роли физическим поведением.	1	-	1	Показ
12.	Тренаж физического аппарата. развитие способности отражать в действиях любое изменение внутреннего самочувствия, т.е. уметь	1	-	1	Показ

	воплощать в движениях тела внутреннее переживания сценического героя.				
13.	Тренаж физического аппарата. Развитие многоплоскостного сценического внимания. Развитие чувства времени и пространства.	1	-	1	Показ
14.	Разминка с подключением зрительного воображения. Развитие и совершенствование ритмичности и пластичности.	1	-	1	Показ
15.	Разминка с подключением воображения и фантазии. Координация движений. Пластическая ориентация в музыке. Перемещение тела в условиях сценического пространства.	1	-	1	Показ
16.	Правила перемещения в сценическом пространстве. Внимание к перемещениям и действию партнера с целью верного с ним взаимодействия.	1	-	1	Показ
17.	Разминка. Тренаж физического аппарата с подключением зрительного воображения.	1	-	1	Показ
18.	Разминка. Тренировка скорости, темпа, контрастности движений.	1	-	1	Показ
19.	Разминка. Повторение пройденного материала: тренировка наблюдательности.	1	-	1	Показ
20.	Разминка. Повторение пройденного материала: различные виды падений.	1	-	1	Показ
21.	Тренаж физического аппарата: укрепление и развитие мышц.	1	-	1	Показ
22.	Тренаж физического аппарата: работа с мышечной системой (укрепление и развитие).	1	-	1	Показ
23.	Тренаж физического аппарата: сложные упражнения на развитие координации движений.	1	-	1	Показ
24.	Тренаж физического аппарата: точная и последовательная организация речи и движения.	1	-	1	Показ
25.	Разминка. Тренировка темпа, скорости и ритма.	1	-	1	Показ
26.	Мысль, действие, движение и ритм – основа пластической выразительности (все это в комплексе).	1	-	1	Показ
27.	Пластическое воспитание и пластическая выразительность	1	-	1	Показ

	исполнителя.				
28.	Сложные упражнения на развитие координации движения. Главное условие «координации движений» - все движения и паузы должны быть четко организованы во времени и пространстве.	1	-	1	Показ
29.	Тренаж физического аппарата. Точная и последовательная организация речи и движения – навыки координации движений с работой речевого аппарата.	1	-	1	Показ
30.	Тренаж физического аппарата. Точная и последовательная организация речи и движения – регулировка мышечных напряжений, преодоление «зажима».	1	-	1	Показ
31.	Тренаж физического аппарата. Логика поведения на сцене (оправданные действия). Развитие чувства времени и пространства.	1	-	1	Показ
32.	Разминка. Обучение непрерывному, равномерному и последовательному движению. Упражнения в разных темпо - скоростях.	1	-	1	Показ
33.	<b>Итоговый показ</b>	2	-	2	Экзамен
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	<b>-</b>

### 2.2.1. Содержание учебного плана второго года обучения

Пластическое воспитание и пластическая выразительность исполнителя. Мысль, действие, движение и ритм – основа пластической выразительности действия на сцене. Уметь выполнять упражнения на укрепление и развитие мышц. Выполнять сложные упражнения на развитие координации движений. Точная и последовательная организация речи и движения. Научиться точному и непрерывному движению. Воспитывать в себе пластичность, музыкальность, «взрывность», быстроту и чувство пластической формы.

Разучить технику выполнения театральных приемов (ударов, пощечин, падений, нападений и т.д.).

### 2.3. Учебный план третьего года обучения

3 класс (по 4-летней программе обучения)

Таблица 7

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Разминка. Обучение непрерывному, равномерному и последовательному движению. Упражнения в разных темпо - скоростях.	2	-	2	Показ
2.	Стилевые навыки (различные)	4	1	3	Показ

	поклоны, приветствия, реверансы, обращение с веером и шпагой и т.д.). Стилевые особенности поведения, характерные для русского и западноевропейского общества.				
3.	Тренаж физического аппарата. Воспитание «взрывности», быстроты, чувства пластической формы. Регулировка мышечного напряжения. Цикл упражнений «убегаю – догоняю».	2	-	2	Показ
4.	Самостоятельные задания по пройденному материалу: составить пластический этюд, используя приобретенные пластические навыки.	2	-	2	Показ
5.	Организация движения во времени и пространстве.	4	-	4	Показ
6.	Тренаж физического аппарата: точная и последовательная организация речи и движения. Организация движений во времени и пространстве.	2	-	2	Показ
7.	тренировка темпа, скорости и ритма.	2	-	2	Показ
8.	Умение логически обосновать любое действие.	2	-	2	Показ
9.	Развитие фантазии, пластической формы и чувства композиции.	2	-	2	Показ
10.	Достижение взаимосвязи общей подвижности тела, его пластики и эмоционального содержания композиции.	2	-	2	Показ
11.	Сложные упражнения на развитие координации движений.	2	-	2	Показ
12.	Сочинение учащимися этюдов по разделам курса	6	-	6	Показ
13.	<b>Итоговый показ</b>	2	-	2	Экзамен
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>33</b>	<b>-</b>

### 2.3.1. Содержание учебного плана третьего года обучения

Организация движений во времени и пространстве. Развитие фантазии, чувства композиции и пластической формы. Совершать самостоятельную работу над сценическими номерами, сочинение учащимися этюдов по разделам курса. Воспитание

способности двигаться в музыке и с музыкой. Освоить различные виды падений. Освоить стилевые навыки разных времен и эпох. Соблюдать навык точной и последовательной организации речи и движения.

#### 2.4. Учебный план четвертого года обучения.

#### 4 класс (по 4-летней программе обучения)

Таблица 8

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Повторения пройденного материала	1	-	1	Показ
2.	Обучение приемам сценического боя: пластическое воспитание обучающихся.	4	-	4	Показ
3.	Элементы кулачного боя: положения к бою, передвижения.	5	-	5	Показ
4.	Элементы кулачного боя: удары левый и правой рукой, слева и справа, снизу и сверху.	6	-	6	Показ
5.	Пластические этюды с элементами сценического боя	8	-	8	Показ
6.	Отработка основных трюков акробатики	4	-	4	Показ
7.	Пластические этюды с элементами акробатики	4	-	4	Показ
8.	<b>Итоговый показ</b>	2	-	2	Экзамен
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	<b>-</b>

##### 2.4.1. Содержание учебного плана четвертого года обучения.

Обучение приемам сценического боя. Обучение и освоение навыков сценического фехтования. Освоить специфику фехтовальной пластики. Бой на шпаге (колющее – рубящий) со всеми исходящими позициями. Освоить элементы кулачного боя. Умение обращаться с плащом. Итоги обучения подводятся по результатам показа спектакля, этюдных зарисовок по предмету.

#### 2. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы

##### 4.1. Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития обучающихся

###### Принципы обучения:

- Объективности;

- Связи теории с практикой;
- Последовательности, систематичности;
- Доступности обучающего материала в соответствии со степенью затруднений, неизбежно возникающих в процессе обучения;
- Наглядности разнообразия техник актерского мастерства;
- Активизация творческого потенциала посредством практических занятий, сценической практики;
- Закрепление усвоения знаний, умений и навыков в сочетании с опытом практической творческой деятельности.

**Методы обучения:**

- Словесный
- Практический
- Наглядный
- Эвристический
- Проблемный
- Репродуктивный

**Формы обучения:**

- Групповая (с индивидуальным подходом)

Включая в программу элементы зарубежных традиционных методов освоения актерского мастерства, позволит обучающимся быть более гибкими в своей профессиональной творческой деятельности. В разработке и осуществлении программы обучения будет наилучшим привлечение не только элементов зарубежного опыта воспитания актера, но и других отечественных театральных практик.

**4.2. Дидактические материалы**

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать природные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Программа предполагает применение следующих средств дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

**Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся:**

Самостоятельная работа учащихся заключается в выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплением профессиональных навыков.

#### **4.3. Материально-техническое оснащение**

- кабинет, соответствующий СГН
- 2 стола, стулья
- аудио система, компьютер или ноутбук, оснащенный звуковыми колонками, проектор
- форма, желательно однотонного черного цвета без каких-либо принтов, рисунка; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы
- использование сети Интернет
- маты от 2х шт;
- школьная библиотека.

#### **5. Список литературы**

##### **Список рекомендуемой учебно-методической литературы:**

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. – М.:ГИТИС, 1982г
2. Карпов А.С. и др. Воспитание правильной осанки.- М: Физкультура и спорт, 1968 год
3. Книбель М.О. Поэзия педагогики.-М.:ВТО,1967г.
4. Кох И.Э. Основы сценического движения.- М.: Искусство, 1970
5. Кудашова Т.Н. Руки актера.- М.: Просвещение, 1970г.
6. Морозова Г.В. Сценический бой. – М.: Искусство, 1975г.
7. Немеровский А.Б. Пластиическая выразительность актера. –М.: Искусство, 1976г.  
Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение.- М.: Просвещение, 1972г.